

Sommaire

- Appel à communication
7 **En langue française**
7 **En langue arabe**
- Introduction
11 **En langue française**
11 **En langue arabe**
- Esthétique et appartenance générique du roman actuel**
- 15 Le fantastique entre fictionnalité et fonctionnalité dans le *le 8^{ème} voyage de Sindbad*, roman de Djilali Beskri
Faouzia BENDJELID
- 37 Le roman abymé ou l'écriture en écho dans quelques romans maghrébins d'expression française
Abdelkader GHELLAL
- 47 La Polyphonie dans l'écriture féminine francophone algérienne : Cas de *la Femme sans sépulture* de Assia Djebar et *Bleu blanc vert* de Maïssa Bey
Houda HAMDI
- 15 Epopée et temps circulaire, l'écriture chez Ibrahim El Kouni (en langue arabe)
Ouarda MAALEM
- 53 Dit violent et scénographie paratopique dans la littérature algérienne contemporaine
Leila MEDJAHED
- 67 *Tasharej* de Emma Belhadj Yahia : la référentialité en question
Najiba REGUIEG
- Lecture, réception et interprétation du roman**
- 29 Le paratexte fictionnel dans le roman *Lumière fuyante* de Mohamed Berrada (en langue arabe)
Abdelhak BELABED
- 45 Ecriture romanesque au Maghreb : lecture de quelques romans (en langue arabe)
Zhor GOURRAM

- 83 Quelques éléments de la problématique de la création et de la réception du roman d'expression amazighe (Kabyle)
Mohand Akli SALHI

L'écriture de la violence

- 59 Le roman *Violence des textes, textes de la violence et écriture de l'urgence* (en langue arabe)
Ouafia BENMESSAOUD
- 73 Violence dans le roman *Désordre des choses* de Rachid Boudjedra (en langue arabe)
Oum El Kheir DJEBBOUR
- 99 *L'écriture de la violence* chez Yasmina Khadra
Ratiba GUIDOUM
- 81 Violence du texte (en langue arabe)
Habib SEYAH
- 107 Du trouble politique au tremblement du corps dans le *dernier été de la raison* de Tahar Djaout
Mohamed YEFSAH

Écriture du projet identitaire : Histoire et mémoire

- 115 *N'Zid* de Malika Mokeddem : le roman du changement
Dalila BELKACEM
- 87 Mémoire d'histoire/mémoire d'écriture (en langue arabe)
Abdelouhab BOUCHELIHA
- 97 Interaction poétique et historique dans le roman *Le livre de l'Emir de Wassiny Laredj* (en langue arabe)
Ahmed EL JOUA
- 129 Quel oued pour les eaux de quelle mémoire ? La non urgence de l'Histoire dans deux romans algériens.
Dominique RANAIVOSON
- 139 Rencontre et partage : L'usage du *tadhmin* chez Mohammed Dib
Rachida SIMON

La relation « texte – image »

- 151 Récits romanesques, récits filmiques. Problématique des transferts sémiotiques
Mohamed BENSALAH

169 De la narration romanesque à la narration filmique. Corpus
d'analyse : *Vivre au Paradis, d'une oasis à un bidonville* de Brahim
Benaïcha, adapté au cinéma par Bourlem Guerdjou
Hanane EL BACHIR

177 La violence dans la bande dessinée et les caricatures d'auteurs
algériens : entre image et texte
Dounia MIMOUNI

L'édition

187 Les écrivaines algériennes à l'épreuve du champ éditorial
Christine DETREZ

Conclusion

197 **En langue française**

157 **En langue arabe**